

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №5
(МДОУ д/с комбинированного вида №5)
301607, Россия, Тульская область, Узловский район, город Узловая
улица Завенягина, дом 22
Телефон 8(48731)2-78-73**

**Выступление на региональном круглом столе
«Психолого-педагогическая поддержка одаренных детей»**

***на тему «Выявление и развитие одаренных детей
в музыкальной образовательной деятельности
в условиях дошкольного учреждения»***

**Музыкальный руководитель
Коваленко Татьяна Николаевна**

2014г.

Музыкально – одарённые дети характеризуются некоторыми общими чертами:

- с самого раннего возраста они отличаются повышенным любопытством к любым звучащим объектам, незнакомым тембрам;
- в 2-3 года они хорошо различают все мелодии, хорошо интонируют;
- узнав название нот, интервалов, аккордов, быстро их запоминают, рано и свободно читают ноты с листа;
- одарённые дети способны концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая другие, в том числе и общение с другими детьми;
- они рано выделяются быстрым и прочным запоминанием музыки;
- рано проявляется способность подбирать на инструменте по слуху;
- сравнительно легко одарённые дети овладевают двигательной техникой, зачастую на нескольких инструментах одновременно;
- у них наблюдается склонность импровизировать на инструменте, вскоре после систематических занятий они пытаются сочинять и записывать свои сочинения.

Основными принципами организации работы с одаренными детьми являются:

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Не принуждать детей к действиям (пению, игре), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- Приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов)

3. Принцип последовательности - предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским, и частично историческим календарем.

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Всегда встречать детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорить добрые, ласковые слова. Таким образом, дети и музыкальный воспитатель становятся ближе и роднее друг другу. Так вместе переживают радость от совместной музыкальной деятельности.

6. Немаловажным является принцип положительной оценки. Он способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальше участвовать в музыкальном творчестве.

Организация работы с музыкально-одаренными детьми включает в себя следующие этапы:

1 этап - мониторинг музыкальных способностей, педагогическое наблюдение

2 этап – организация работы с детьми

3 этап - вовлечение музыкально-одаренных детей в мероприятия детского сада

4 этап – работа с родителями

5 этап – взаимодействие с социумом

Свою работу в детском саду я начинаю с проведения мониторинга музыкальных способностей детей и выявляю детей со значительно выраженной музыкальностью.

Признавая динамичность, развиваемость музыкальных способностей, бессмысленно проводить какие-либо разовые испытания и на основании их результатов предсказывать музыкальное будущее ребенка. Нужны постоянные наблюдения за детьми с проведением диагностических срезов развития. Мониторинг музыкальных способностей, проводимый два раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий.

Основным методом отслеживания и выявления музыкальной одарённости – это наблюдение за деятельностью детей.

Вокальная одаренность проявляется в чистоте интонирования звуков мелодической линии песни. Для выявления этой одарённости нужно попросить ребёнка спеть знакомую песенку. Если ребёнок чисто интонирует мелодию, можно с уверенностью включить дошкольника в разряд вокально одарённых детей.

Танцевально одарённых, творчески способных детей можно выявить с помощью включения на занятиях разнохарактерной музыки. Попросить детей придумать каждого свой танец. Наблюдая за ними, можно выявить ритмичнодвигающихся, пластичных детей, которые согласовывают свои движения с музыкой. Творчески одарённые дети будут придумывать интересные импровизационные танцевальные композиции.

В процессе проведения педагогического наблюдения, мне удастся также выявить характер общения и поведения детей на музыкальных занятиях, а именно их заинтересованность, инициативность, активность, творчество.

Организация работы с детьми осуществляется в следующих формах:

- Непосредственно образовательная деятельность
- Развлечения
- Вечера досуга
- Самостоятельная игровая деятельность

Музыкальная непосредственно образовательная деятельность – основная форма работы с детьми.

При ее проведении педагогический процесс строю на вариативной основе, использую методы и приемы конструктивного взаимодействия с детьми, создаю атмосферу эмоциональной заинтересованности, доверия, искренности.

Музыкальный материал, предлагаемый мной музыкально одаренным детям, не обязательно сложнее, а разнообразней и вариативней. Подбираю его с учетом возможностей и предпочтений детей. Содержание работы я не свожу к

простому разучиванию и репетициям. Работая с музыкально одаренными детьми, всегда оставляю место импровизации, творчеству.

Технологическим условием педагогического сопровождения музыкально одаренных детей является организация дифференцированного подхода в процессе музыкального воспитания воспитанников.

Музыкально одаренные дети легче усваивают материал, они непринужденно справляются с заданиями, поэтому в групповой непосредственной образовательной деятельности стараюсь выбрать правильную стратегию взаимодействия с ними. Чтобы с одной стороны дать возможность реализоваться их способностям, не подавить инициативу и волю в творческой деятельности, а с другой стороны дать возможность выразиться другим детям. В групповой непосредственной образовательной деятельности музыкально одаренные дети реализовываются в различных формах совместной деятельности: в танцевальной миниатюре берут на себя ведущую роль – показывают движения другим детям; в пении - солируют запев песни; в игре - драматизации – играют главного персонажа и т.д. Так же их творческий потенциал и развитые способности незаменимы в подготовке сольных номеров или с участием солистов.

На индивидуальных занятиях проходит подготовка солистов-вокалистов. Музыкальный материал, подбираю не обязательно сложный, а больше разнообразный и вариативный, с учетом возможностей и предпочтений детей. Большой мотивационной силой является новизна музыкального репертуара, сопровождающего аккомпанемента, костюмов и прочей атрибутики творческого процесса.

Дети со значительно выраженной музыкальностью постоянные участники отчетных концертов, праздников посвященных Дню Матери и Дню Победы, а также районного фестиваля детского творчества «Маленькие чудеса».

Моя работа с музыкально одаренными детьми предполагает связь с другими специалистами детского сада:

- работа с воспитателями по формированию у них педагогической компетенции по вопросам музыкальной одаренности детей мною ведется систематически через разнообразные формы: презентации, музыкальные гостиные, мастер-классы.

В каждой группе созданы музыкальные центры: здесь и инструменты (деревянные ложки, трещотки, колотушки, свистульки) и дидактические игры, и элементы костюмов, декораций. Доступность этих материалов детям обеспечивает постоянный интерес к музыкальной деятельности, возможность использовать инструменты в свободных, самостоятельных занятиях. Можно поиграть на деревянных палочках, ложках, маракасах, организовать свой оркестр, инсценировать знакомую песню и т.д.

Воспитатель наблюдает за ребенком в группе, старается поддерживать полученные знания на различных мероприятиях.

- инструктор по физической культуре использует музыку во время спортивных развлечений, музыкально-ритмические движения в непосредственно образовательной деятельности.

- педагог-психолог наблюдает за изменениями в эмоциональных проявлениях детей в процессе непосредственно образовательной деятельности, развлечений и других видах занятий, проводит необходимые занятия по коррекции и развитию эмоционального мира детей, а также использует музыкальное сопровождение для проведения релаксации.

- учитель-логопед ведет наблюдение и организует коррекционные занятия для детей, нуждающихся в логопедической помощи для того, чтобы нарушения в речевой деятельности не препятствовали нормальному развитию детей, участию их в праздниках, в театрализованной деятельности и т.д.

Одним из условий осуществления индивидуального подхода к ребенку является единство требований к нему не только работников детского сада, но и родителей. Система работы предусматривает тесную связь с семьей, так как очень важно продлить положительный эмоциональный настрой ребенка,

полученный им в непосредственно образовательной деятельности и праздниках, дома.

Взаимодействие с семьей выстраиваю по следующим направлениям:

1. Информационно–аналитическое направление реализуется через анкетирование, беседы, опросы родителей и предполагает решение педагогических задач:

- выявить интересы и предпочтения родителей;
- выявить уровень их осведомленности в вопросах музыкального образования и воспитания детей;
- узнать семейный опыт, семейные традиции воспитания детей.

2. Познавательное направление реализуется через консультации, беседы, музыкальные гостиные. Основной задачей в этом направлении работы с семьей является повышение компетентности родителей в вопросах музыкально-эстетического развития ребенка.

3. Наглядно–информационное направление работы с родителями реализуется в подборе информации и оформлении родительского уголка, папок–передвижек. Родители имеют возможность ознакомиться с музыкальным репертуаром, а также узнать о формах и методах музыкально-эстетического воспитания в условиях семьи, расширить осведомленность о народных праздниках, традициях, культуре и быте.

4. Развлекательное направление нередко пересекается с познавательным. Тем не менее, задачей работы в этом направлении является эмоционально-эстетическое обогащение в совместной творческой деятельности детей и родителей. К этому направлению относятся такие формы взаимодействия, как праздничные развлекательные программы, театрализованные представления.

Родители одаренного ребенка должны быть достаточно информированы, мотивированы для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей. Для этого я организую на собраниях, музыкальных гостиных, мастер-классах видеоинформацию для родителей о том, как в ДОО организована работа по развитию музыкальных способностей детей, подготовила

консультации на данную тему. В личных беседах с родителями детей с высоким уровнем музыкальности мотивирую их к помощи детям, к поощрению их стараний и достижений, а также к содействию дальнейшего обучения детей в музыкальной школе.

Организуем творческие встречи с представителями других учреждений города: педагогами и детьми музыкальной школы, творческого коллектива «Молодежного Любительского Театра», где дети имеют возможность познакомиться с «живым» звучанием знакомых им инструментов; возможность детям увидеть мастерство в инсценировании песен.

Таким образом, проводимая работа с детьми ДООУ, имеющими предпосылки к музыкальной одаренности позволяет значительно поднять уровень развития детей, формирует у них творческий подход не только к музыкальным, но и другим видам деятельности, укрепляет их уверенность в своих способностях.