

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №5
(МДОУ д/с комбинированного вида №5)
301607, Россия, Тульская область, Узловский район, город Узловая
улица Завенягина, дом 22
Телефон 8(48731)2-78-73

Выступление на региональном круглом столе
**«Возможности дополнительного образования в
развитии способности детей дошкольного возраста»**

*на тему «Развитие музыкально - творческих способностей
детей дошкольного возраста через игру на детских музыкальных
инструментах на занятиях по дополнительному образованию»*

Музыкальный руководитель
Коваленко Татьяна Николаевна

2016г.

Музыкально — творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развивая их, мы развиваем личность ребенка в целом.

Моя практика работы музыкальным руководителем в детском саду показывает, что музыкально-одаренные дети, не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала - с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность.

Игра на музыкальных инструментах — это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает детей дошкольного возраста. Использование детских музыкальных инструментов содействует развитию их творческих способностей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Игру на музыкальных инструментах использую на:

- музыкальных занятиях
- театральной деятельности
- выступлениях на праздниках
- кружковой работе.

Чтобы дать музыкально-одаренным детям возможность более полно проявить свои творческие возможности, ближе соприкоснуться с миром музыки, я организовала в нашем детском саду **кружок “Веселые музыканты”** по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Ведь развивая один из видов музыкальной деятельности, мы способствуем развитию всего комплекса музыкальности ребенка.

Условиями отбора детей в кружок являются: природная одарённость и желание ребёнка.

Программа кружка разработана в соответствии с современными требованиями и дает широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявлению музыкальных и творческих возможностей детей.

Цель программы – Развитие природных, творческих задатков, музыкальных способностей и исполнительского мастерства у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Формировать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух.
- Знакомить детей с приемами игры на детских музыкальных инструментах.
- Развивать творческую активность; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию.
- Развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра.

- Воспитывать целеустремленность, ответственность, дисциплинированность.

Работа кружка осуществляется с октября по май, во вторую половину дня один раз в неделю. Курс обучения рассчитан на 3 года. Программа кружка построена по принципу «от простого к сложному». Год от года требования к игре детей на детских музыкальных инструментах повышаются, увеличивается число и разновидности осваиваемых инструментов.

Музыкальный материал, предлагаемый мной музыкально одаренным детям, не только становится сложнее, а разнообразней и вариативней. Подбираю его с учетом возможностей и предпочтений детей. Содержание работы кружка я не свожу к простому разучиванию и репетициям. Работая с музыкально одаренными детьми, всегда оставляю место импровизации, творчеству.

1-й год обучения (средняя группа) На первом году обучения дети учатся играть на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан, погремушка, колокольчики, музыкальные молоточки, треугольник). Закрепляются знания детей о музыкальных игрушках (неваляшки, шарманки, музыкальные волчки). Дети овладевают навыками игры на металлофоне, учатся воспроизводить ритмический рисунок музыкальных произведений.

2-й год обучения (старшая группа) На втором году обучения ставятся новые, более сложные задачи. Дети овладевают практическими навыками игры на ксилофонах. Добавляются другие ударно-шумовые инструменты (треугольник, бубенцы, коробочки, колотушки, ложки, тарелки, маракасы, кастаньеты). Дети учатся воспроизводить не только ритмический рисунок, но и мелодическую линию учатся соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру.

3-й год обучения (подготовительная группа) На последнем году обучения еще более усложняются приемы игры на всех детских музыкальных инструментах, закрепляются и совершенствуются навыки игры, расширяется репертуар, дети знакомятся со струнно-щипковыми инструментами (арфа, цитра, гусли), с электронно-музыкальными и клавишно-язычковыми (аккордеон, баян, гармонь).

Программа кружка состоит из нескольких **видов деятельности**, которые сменяют друг друга:

- Игра на детских музыкальных инструментах
- Речевые упражнения и движения
- Музыкально – дидактическая игра
- Индивидуальные игровые задания

В процессе деятельности используются различные **методы** работы с детьми:

- **Игровой** (фантазирование, озвучивание стихов, речевое музицирование)

Используя музыкальные инструменты, создаю условия для творческого проявления: дошкольникам предлагается озвучить стихотворение, дополнить и украсить его звучанием своего инструмента. На начальном этапе дети вовлекаются в звукокрasочную игру, а впоследствии – к импровизации. Здесь соблюдается триединство «слышу-говорю-играю».

Для озвучивания стихов детьми на детских музыкальных и шумовых инструментах, использую стихи С. Маршака, И. Токмаковой, В. Степанова, В. Суслова. Также использую сказки.

Речевое музицирование: ритмическое проговаривание коротких фольклорных текстов (потешек, закличек) сопровождая их равномерными хлопками, шлепками («Зайчик», «Котик», «Петушок»). Украшение речевого музицирования 1- 2 инструментами, исполнение с движением и игрой. Речевые диалоги. «Разговоры» - белки и ежика, птички и кошки.

- **Наглядный** (игра на детских музыкальных инструментах и на нетрадиционных музыкальных инструментах)

В процессе игре на музыкальных инструментах перед детьми старшей группы я начинала ставить более сложные задачи. Учила исполнять знакомые попевки, песни индивидуально, а также небольшими группами. Это требует от них определенных умений. К такому исполнению я подходила на примере простых попевок, построенных на одном звуке. Дети не только передают в игре знакомый ритмический рисунок, но и придерживаются общего темпа, одновременно начинают и заканчивают игру.

- **Практический** (опыты с музыкальными инструментами и звуками)

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов (*баночки от йогурта, коробки из-под обуви, пластиковые бутылки, толстые металлические крышки, кухонные миски и т.д.*) получают все большее развитие. Именно они будут являться участниками изумительного оркестра.

Формы организации детей и виды детских оркестров:

Шумовой оркестр. В его состав входят ударные инструменты: бубны, колокольчики, треугольники, кастаньеты, маракасы, трещотки и т.п. Основную партию исполняет музыкальный руководитель на фортепиано. Этот оркестр можно организовать уже в младшей группе. С младшими детьми можно просто чередовать партии разных инструментов, т.е. дети будут играть по очереди. Основная задача – научить детей чувствовать метр музыки (мы называем его пульсом, "часиками") и попадать "в долю". Ритмическое многоголосие пока ещё недоступная задача для этого возраста. Походящий музыкальный материал: пьесы с чётким и простым ритмом. Это может быть как самостоятельное произведение, так и фрагменты инструментовки в песнях: проигрыш, вступление.

Вид оркестра – ударный. Именно этот вид оркестра чаще всего используют на занятиях и утренниках в старших возрастных группах (если у вас «сильная» средняя группа, пробуйте ударный оркестр и с этими детьми). Здесь мы добавляем ударные звуковысотные инструменты: металлофон, ксилофон. В зависимости от возраста детей и их успехов усложняется партитура и ритмический рисунок. Начиная знакомство со звуковысотными ударными с приёма "глиссандо", постепенно перехожу на игру "по нотам", и к концу года дети уже успешно с этим справляются. Если у вас сильная средняя группа, то исполнение на металлофоне «по нотам» лучше включить в оркестр только в конце года, в сентябре можно использовать технику «глиссандо».

Вид оркестра - смешанный – здесь к ударным инструментам добавляются духовые (симоны, триолы) или клавишные инструменты (органолы, аккордеоны и т.п.). С детьми, которым вы сможете доверить новые инструменты, придётся позаниматься отдельно. Затраченные усилия дадут радующий сердце результат: ваш оркестр "засияет" новыми тембрами!

Прививая интерес и любовь к музыке проводится работа по **оснащению** учебно-наглядных пособий и подбору музыкального репертуара с учетом не только возрастных особенностей, но и учетом степени одаренности детей. Изготовлены и применяются наглядные пособия – большие и маленькие партитуры, фланелеграф с нотным станом и символическим изображением нотных знаков. Приобретены наборы детских шумовых музыкальных инструментов: треугольники, маракасы, румбы, коробочки, музыкальные молоточки, относятся барабан, бубен, деревянные ложки, трещотка, колотушка, бубенцы, маракасы, кастаньеты, барабаны, колокольчики, тарелки.

Таким образом в музыкальном зале, который является центром музыкально- эстетического воспитания детей в нашем детском, собрано много материала, для успешного музыкального развития дошкольников. Здесь создана творческая лаборатория, где сосредоточены все технические средства: музыкальный центр, фортепиано, синтезатор, используются информационно-компьютерные технологии, которые обладают рядом преимуществ. – предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности.

Результаты кружковой работы с музыкально-одаренными детьми показываю в мини-концертах для детей ДОО, на мероприятиях детского сада, групповых и других праздниках, тем самым рекламируя достигнутые успехи и самоутверждая личность музыкально-одаренного ребенка, дети учатся быть ответственными, дисциплинированными, внимательными.

Венцом наших занятий стали выступления оркестра на ежегодном районном конкурсе детского творчества «Маленькие чудеса», на котором мы неоднократно занимали призовые места.

Таким образом, проводимая работа с детьми ДОО, имеющими предпосылки к музыкальной одаренности позволяет значительно поднять уровень развития детей, формирует у них творческий подход не только к музыкальным, но и другим видам деятельности, укрепляет их уверенность в своих способностях.

Любая одаренность заслуживает внимания и глубокой работы окружающих ребенка взрослых. Но, на мой взгляд, самая большая, важная и счастливая одаренность – одаренность к позитивному восприятию жизни. И очень хочется, чтобы ею были одарены все без исключения дети и взрослые.