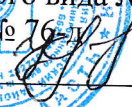


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №5
(МДОУ д/с комбинированного вида №5)
301607, Россия, Тульская область, Узловский район, город Узловая
улица Завенягина, дом 22
Телефон 8(48731)2-78-73**

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
протокол от 29.08.2018г. № 6

УТВЕРЖДЕНА

приказом по МДОУ д/с
комбинированного вида №5
от 29.08.2018г. № 76-у
Заведующий  О.В.Никулина



**Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности
«Веселые музыканты» для детей 5-7 лет**

на 2018-2020 г.г.

Разработана: музыкальным руководителем
Коваленко Татьяной Николаевной

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Направленность программы
- 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы
- 1.3. Цели и задачи программы
- 1.4. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.5. Отличительные особенности программы
- 1.6. Срок реализации программы
- 1.7. Возраст детей, обучающихся по программе дополнительного образования
- 1.8. Формы, методы работы, структура и режим организации занятий
- 1.9. Ожидаемые результаты и способы определения результативности
- 1.10. Формы подведения итогов по реализации программы дополнительного образования

2. Содержание программы

3. Учебно-тематический план кружка «Задорный каблучок»

- 3.1. Учебно-тематический план старшей группы (1-й год обучения)
- 3.2. Учебно-тематический план подготовительной группы (2-й год обучения)

Методическое обеспечение

Литература

Приложение:

Календарно – тематическое планирование

Методика проведения обследования уровня сформированности танцевальных движений детей

Диагностический материал

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Задорный каблучок» для детей 5 – 7 лет МДОУ детского сада комбинированного вида № 5 на 2018-2020г.г., (далее по тексту Программа) является дополнительной образовательной программой художественно-эстетической направленности и имеет нормативный срок освоения 2 года.

Программа дополнительного образования «Задорный каблучок» составлена с учетом интеграции образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» на основе программы Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт – Петербург 2000 и методических рекомендаций: И.Э. Бриске «Мир танца» Челябинск 2005г., Т. Суворовой «Танцевальная ритмика» С. Петербург 2006г.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Актуальность. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно - творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Поэтому программу можно рассматривать как своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Педагогическая целесообразность: Материал программы посвящен органическому соединению движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, музыкально – ритмическим складом мелодий. Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Все это создает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребенка.

1.3. Цели и задачи программы

Основная цель: Содействовать всестороннему развитию личности детей дошкольного возраста средствами ритмики и танцев, раскрывать индивидуальные особенности воспитанников и развивать их творческие способности.

Задачи обучения и воспитания детей 5-7 лет на занятиях ритмикой:

- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- Выразительно двигаться под современные ритмы, добиваясь естественности и непринужденности исполнения.
- Формировать правильную осанку;
- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- Воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

1.4. Принципы и подходы к формированию программы

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

1.5. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы от других является в том, что она рассматривает вид деятельности детей движение под музыку как средство целостного развития личности ребёнка. Сейчас, как никогда внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности, поэтому новизна программы заключается в том, чтобы всесторонне способствовать творческому началу детей, развивать их фантазию и инициативу. Программа дает возможность осуществлять развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движениях ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Основу для ритмических композиций составляют простые, разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.) позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяют использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников).

1.6. Срок реализации программы

Дополнительная образовательная программа «Задорный каблучок» направлена на всестороннее развитие личности детей дошкольного возраста средствами ритмики и танцев, раскрытие индивидуальных особенностей воспитанников и их творческих способностей и имеет нормативный срок освоения 2 года.

1.7. Возраст детей, обучающихся по программе дополнительного образования

По программе дополнительного образования обучаются:

- дети старшей группы (6-й год) – первый год обучения,
- дети подготовительной группы (7-й год) – второй год обучения.

1.8. Формы, методы работы, структура и режим занятий

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. На компоненте непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы.

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально - физическую нагрузку воспитанников.

1 часть занятия – подготовительная – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия

Подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия

2 часть – основная – занимает $\frac{2}{4}$ от всего занятия

Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями.

3 часть – заключительная – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия

Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность.

Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

Режим занятий: образовательная деятельность кружка «Задорный каблучок» проводится 1 раз в неделю во 2 половину дня.

Программа рассчитана:

- на 8 календарных месяцев (один учебный год), для детей 5-6, 6-7 лет;
- продолжительность одного занятия составляет 25 минут в старшей и 30 минут в подготовительной группе.

1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
 - умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
 - освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях.

Требования к уровню подготовки:

Первый год обучения (старшая группа)

К концу года дети должны знать:

- основные виды движений (виды шага в танце: хороводный, приставной, шаг польки, поскоки, виды галопа);
- танцевальные движения («пружинка», «самоварчик»);
- две позиции рук, четыре позиции ног;
- произведения разного жанра (танец, полька, народная пляска);
- части музыкального произведения.

К концу года дети должны уметь:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.

Второй год обучения (подготовительная группа)

К концу года дети должны знать:

- основные виды движений (виды шага в танце: боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг);
- танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»);
- четыре позиции рук, шесть позиций ног;
- произведения разного жанра (современных танцев);
- элементарные музыкальные термины (мелодия, регистр);
- элементы плясовых и имитационных движений.

К концу года дети должны уметь:

- выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяет проанализировать успехи воспитанников на каждом этапе обучения. Педагогический анализ знаний и умений детей проводится в 2 раза в год (сентябрь, май) в форме индивидуальной работы, методом наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

1.10. Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования.

В течение года руководитель кружка «Задорный каблучок» проводит открытые занятия, отчетные концерты для родителей воспитанников.

Дети, занимающиеся в кружке, участвуют в проводимом ежегодно районном конкурсе детского творчества «Маленькие чудеса».

Работа кружка «Задорный каблучок» освещается через официальный сайт учреждения в сети интернет, через периодическое информационное издание для родителей «Росток».

Отчеты руководителя кружка «Задорный каблучок» о реализации дополнительного образования заслушиваются на итоговых педагогических советах. Отчет проводится в форме самоанализа, презентации.

2. Содержание программы

Организованная деятельность с детьми по ритмике и танцу содержат:

- упражнения на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме)
- музыкально - ритмические упражнения, танцевальные элементы
- упражнения с предметами (мячами, погремушками, бубнами)
- танцевальные и ритмические этюды
- танцевальные развернутые композиции
- музыкальные загадки, игры

3. Учебно - тематическое планирование

1 год обучения

Месяц	Общее кол-во занятий	Музыкально ритмические движения.	Постановка корпуса	Танцевальные элементы	Этюды	Танцы	Инсценировки песен, танцевальные игры, творческие импровизации
Сентябрь	2 50 мин	Диагностика. Определение уровня музыкальных способностей детей					
	2 50 мин	«Мы играем М.Михайлова	«Хлопай» М.Михайлова	«Пружинка» рус.нар.мел.	«Качели» М.Михайлова «Шарик» М.Михайлова	«Танец в кругу» М.Михайлова	«Заводные игрушки» М.Михайлова
Октябрь	4 1ч.40 мин	«Руки вверх» муз.сопров. «Хэнде ап» Т.Суворова	«Веселая птичка» Л.И.Дмитриенко	«Простой шаг» «Приставной шаг»	«Тик-так» И.Э.Бриске «Паровозик» И.Э.Бриске	«Зверобика» И.Э.Бриске	танцевальная игра «Найди себе пару» А.И.Буренина
Ноябрь	4 1ч.40 мин	Музыкально-ритмическая композиция «Автобус» Л.И.Дмитриенко	«Воздушный шарик» (позиция рук классического танца)	«Топотушки» (рус.нар.мел.) «Мячики» Л.Шитте	«Раз-два-три» (ритмический этюд) С.Паради	«Зверобика» разр.И.Э.Бриске	танцевальная игра «Качели» Л.И.Дмитриенко
Декабрь	4 1ч.40 мин	музыкально-ритмическое упражнение «Стирка» Т.Суворовой	«Ножки поссорились -ножки помирились» «Зайчики трусишки» М.Михайлова	«Разрешите пригласить» М.Михайлова «Полуприседание с выставлением ноги»	«Птичка» И.Э.Бриске «Пробуждение» И.Э.Бриске	«Танец с обручами» М.Михайлова	танец- игра «Веселые зайчики» М.Михайлова
Январь	4 1ч.40 мин	музыкально-ритмическое упражнение с хлопками Т.Суворова	упражнение «Отталкивание» Т.Суворова	«Игра с водой» «Ветер и ветерок» М.Михайлова	«Капельки» Т.Суворова(стр 7)	«Танец с обручами» М.Михайлова	«Антошка» М.Михайлова

Февраль	4 1ч.40 мин	музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники» А.И.Буренина	«Веселые палочки» Г.П.Федорова	«Выставление ноги вперед на пятку» «Простой хороводный шаг»	Этюд-превращение «Деревянные и тряпичные куклы» «Цветочек» М.Михайлова	танец «Гномы» Т.Суворовой	«танцевальная игра с игрушками» А.И.Буренина
Март	4 1ч.40 мин	музыкально-ритмическая композиция «Вместе весело шагать» А.И.Буренина	«Паровоз» Л.И.Дмитриенко	упражнение «Цирковые лошадки»	Этюд «Из зернышка прорастает цветок» И.Э.Бриске «Солнышко поднимается на небо» И.Э.Бриске	Танец «Гномы» Т.Суворовой	танец-игра «С утра до вечера» Л.И.Дмитриенко
Апрель	4 1ч.40 мин	музыкально-ритмическое упражнение «Танцуем сидя» Т.Суворова	Упражнение «Принц и принцесса» (постановка головы) И.Э.Бриске «Упражнение для рук» Т.Суворова	«Три притопа» Н.Александрова «Пляши веселей» (латв.нар.мел)	Этюд «Лепестки цветка разговаривают друг с другом» И.Э.Бриске «Ритмический этюд» Т.Суворова	«Танец с цветами» А.И.Буренина	«Игра-пляска с обручами» Е.Гаркун Г.П.Федорова
Май	2 50 мин	повторение пройденного материала	повторение пройденного материала	повторение пройденного материала	повторение пройденного материала	«Танец с цветами» А.И.Буренина	повторение пройденного материала
	50 мин	Диагностика. Отчетный концерт					
	итого 36						

II год обучения

Месяц	Общее кол-во занятий	Музыкально ритмические движения.	Постановка корпуса	Танцевальные элементы	Этюды	Танцы	Инсценировки песен, танцевальные игры, творческие импровизации
Сентябрь	2 60 мин	Диагностика. Определение уровня музыкальных способностей детей					
	2 60 мин	«Упражнение с обручами» М.Михайлова	«Подними ладошки выше» «Ветер» М.Михайлова	разучивание позиций рук в народных плясках М.Михайлова позиций ног в народных плясках М.Михайлова	«Кораблик» М.Михайлова	«Русский перепляс» (рус.нар.мел. «Светит месяц») А.И.Буренина	танцев.игра «Жучки» М.Михайлова
Октябрь	4 2 часа	«Марш» Г.Гладков (вход на занятие) Т.Суворова	упражнение «Елочка» И.Э.Бриске «Воздушный шарик» И.Э.Бриске	«Упражнение с лентой» Л.Вишкарёва	Этюд Полька «Рак» Л.И.Дмитриенко	Танец «Песенка-чудесенка» Л.И.Дмитриенко	Танец-игра «Здравствуйте»
Ноябрь	4 2 часа	«Улыбка» (вводная часть) Т.Суворова	«Подсолнухи» (упражнение доля рук) И.Э.Бриске	«Шарманчик» П.Чайковский (упражнение для рук) «Приставной шаг с притопом»	«Лягушачья ламбада» Л.И.Дмитриенко	Танец «Песенка-чудесенка» Л.И.Дмитриенко	танец-игра «Танцуйте сидя» А.И.Буренина
Декабрь	4 2 часа	«Марш-парад» (нем.нар.мел) Т.Суворова	«Спортивный тренаж» Т.Суворова	«Простой танцевальный ударом ноги в пол» Притопы	Этюд «Лошадка» Л.И.Дмитриенко	«Полкис» И.Э.Буренина	«танец-игра «Канарейки» Т.Суворова
Январь	4 2 часа	«Марш-выход» И.Дунаевский Т.Суворова	упражнение «Спокойная ходьба» Т.Суворова Тренаж «Чимби-римби» Т.Суворова	«Переменные притопы» «Боковой галоп»	Этюд «Солнышко и тучка» И.Э.Бриске	«Полкис» И.Э.Буренина	танцевальная игра «Колобок»

Февраль	4 2 часа	«Упражнение на перестроение» Т.Суворова	Упражнение «Галоп» Т.Суворова «Упражнение с флажками» Т.Суворова	упражнение для рук «Хлопушки» упражнение для ног «Веселый каблучок» М.Михайлова	«Солнышко поднимается на небо» И.Э.Бриске «Дети умываются» И.Э.Бриске	израильский танец «Лиса» Л.И.Дмитриенко	танцевальная игра «Мы козлики» Л.И.Дмитриенко
Март	4 2 часа	«Весенняя разминка» Т.Суворова	упражнение «Пчелка» Л.И.Дмитриенко	«Шаг польки»	«Пластический этюд с обручами» А.И.Буренина	израильский танец «Лиса» Л.И.Дмитриенко	танц.игра «Буги-вуги» Т.Суворова
Апрель	4 2 часа	«Веселый тренаж» Т.Суворова	«Веселый паровозик» Л.И.Дмитриенко	«Ковырялочка»	«пластический этюд» А.И.Буренина (стр 167)	Танец «Дорога к солнцу» Л.И.Дмитриенко	«Мы танцуем» Л.И.Дмитриенко (муз.сопровожд. «Сладкий апельсин»)
Май	2 60 мин 2 60 мин	повторение пройденного материала	повторение пройденного материала	повторение пройденного материала	повторение пройденного материала	Танец «Дорога к солнцу» Л.И.Дмитриенко	повторение пройденного материала
		Диагностика. Отчетный концерт					
	итого 36						

Диагностическая карта обследования детей, посещающих кружок «Задорный каблучок»

[illegible]

Итого:	начало года	В - С Н	конец года	В С - Н
--------	-------------	---------------	------------	---------------

**МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ДЕТЕЙ,
ПОСЕЩАЮЩИХ КРУЖОК «ЗАДОРНЫЙ КАБЛУЧОК»**

	КРИТЕРИИ	МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ	РЕПЕРТУАР
1	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)	Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога)	«Упражнение с осенними листьями»
2	Выразительность исполнения движений под музыку	Выполнение определенных движений на заданную музыку.	«Колобок» Т.Морозова «Зайчики» И.Э.Бриске
3	Уровень выполнения музыкально-ритмических движений и танцевальных элементов.	Выполнение заданных движений Воспроизведение в хлопках в притопах ритмического рисунка мелодии	Ходьба бодрая, спокойная. Элементы народных плясок Галоп (прямой, боковой)
4	Творческие проявления (способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений)		«Елочка» И.Бриске «Часики» И.Бриске «Веселые палочки» И.Бриске Различные образно-игровые движения
5	Освоение объема разнообразных композиций и отдельных видов движений.		Танцевальные упражнения. Разноплановые движения для рук и ног.

УРОВНИ

Высокий
Ребенок вслушивается в слова и музыку произведения, самостоятельно выполняет танцевальные упражнения Движения выполняет четко, технически точно и ритмично Всегда качественно выполняет движения.
Средний
Ребенок способен вслушиваться в слова и музыку произведения, воспринимать содержание, проявляет интерес к выполнению танцевальных движений Не всегда проявляется четкость в выполнении движений, не всегда выполняет заданный ритмический рисунок. Стремится к качественному выполнению упражнений
Низкий
Проявляет поверхностный интерес к выполнению танцевальных упражнений Не добивается четкости в движениях, не выполняет заданный ритмический рисунок Не стремится к качественному выполнению упражнений

**Календарно – тематическое планирование
первый год обучения.**

Ме сяц	№ п/п	Музыкально- ритмические движения	Постановка корпуса	Танцевальные элементы	Этюды	Танцы	Инсценировка песен, танцевальные игры, творческие импровизации
	1-2 50м	Диагностика. Определение уровня музыкальных способностей детей.					
СЕНТЯБРЬ	3 25мин	Упражнение «Мы играем» М.Михайлова Развивать выразительность пластики, координацию движений	«Хлопаем» М.Михайлова Добиваться выразительности исполнения движений.	«Пружинка» (рус.нар.мел) Развивать чувство ритма	«Качели» М.Михайлова «Шарик» М.Михайлова Развивать творческое воображение, синхронизировать движения с музыкой	«Танец в кругу» М.Михайлова Развивать пространственную ориентацию, коммуникативные способности	«Заводные игрушки» М.Михайлова Развивать творческое воображение детей
	4 25мин	Упражнение «Мы играем» М.Михайлова Следить за осанкой, положением рук	«Хлопаем» М.Михайлова Развивать образное мышление, сочетать движения с музыкальным сопровождением	«Пружинка» (рус.нар.мел) Добиваться согласованности движений и музыки	«Качели» М.Михайлова «Шарик» М.Михайлова Развивать координацию движений, способность к импровизации	«Танец в кругу» М.Михайлова Развивать музыкальность, образное мышление, память, внимание	«Заводные игрушки» М.Михайлова Добиваться выразительности исполнения движений.
ОКТАБРЬ	5 25мин	«Руки вверх» Муз.сопровожд. «Хэндс ап» Муз. Бони М Развитие координации движений, формирование правильной осанки	«Веселая птичка» Л.И.Дмитриенко Развитие выразительности движений, внимания, способности к импровизации	«Простой шаг» Формирование двигательных умений	«Тик-так» И.Э.Бриске Разучивание. Развитие образного мышления, выразительности пластики		Танец-игра «Найди себе пару А.И.Буренина Знакомство с игрой
	6 25мин	«Руки вверх» Муз.сопровожд. «Хэндс ап» Муз. Бони М Развитие координации	«Веселая птичка» Л.И.Дмитриенко Развитие выразительности пластики, творческого	«Простой шаг» Совершенствовать плясовые движения	«Тик-так» И.Э.Бриске Развитие музыкальности, пластичности и выразительности	«Зверобика» Разр.И.Э.Бриске Знакомство с мелодией и рисунком танца	Танец-игра «Найди себе пару А.И.Буренина Разучивание движений

		движений, психофизический разогрев и настрой в начале занятия.	воображения		движения рук		
	7 25 мин	«Руки вверх» Муз.сопровожд. «Хэндс ап» Муз. Бони М Развитие чувства ритма	«Веселая птичка» Л.И.Дмитриенко Развитие мягкости, пластичности рук	«Приставной шаг» Формирование двигательных умений	«Паровозик» И.Э.Бриске Развитие музыкальности, способности к импровизации	«Зверобика» Разр.И.Э.Бриске Разучивание. Развитие чувства ритма	Танец-игра «Найди себе пару А.И.Буренина Развитие коммуникативных навыков, способности к импровизации
	8 25 мин	«Руки вверх» Муз.сопровожд. «Хэндс ап» Муз. Бони М Развивать координацию движений, внимание, чувство ритма	«Веселая птичка» Л.И.Дмитриенко Развитие фантазии и воображения, способности к импровизации	«Приставной шаг» формирование двигательных умений «Простой шаг» Совершенствовать плясовые движения	«Паровозик» И.Э.Бриске Развитие чувства ритма, способности чувствовать музыкальную форму «Тик-так» И.Э.Бриске Развитие образного мышления и выразительности движений	«Зверобика» Разр.И.Э.Бриске Развитие музыкальности, выразительности движений.	Танец-игра «Найди себе пару А.И.Буренина Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков
НОЯБРЬ	9 25 мин	Музыкально- ритмическая композиция «Автобус» Л.И.Дмитренко Формирование навыков ориентировки в пространстве	«Воздушный шарик» (позиции рук классического танца) Развивать фантазию и воображение, способность к импровизации	«Топотушки» (рус.нар.мел) Формировать красивую осанку	«Раз-два-три» (ритмический этюд) С.Паради Развивать чувство ритма, зрительное внимание	«Зверобика» Разр.И.Э.Бриске Развитие музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой	Танцевальная игра «Качели» Л.И.Дмитренко Знакомство с игрой Развивать координацию движений, чувство ритма
	10 25мин	Музыкально- ритмическая композиция «Автобус» Л.И.Дмитренко Развитие ритмического слуха (чувство сильной	«Воздушный шарик» (позиции рук классического танца) Развитие выразительности пластики,	«Топотушки» (рус.нар.мел) Совершенствовать плясовые движения	«Раз-два-три» (ритмический этюд) С.Паради Развивать координацию движений	«Зверобика» Разр.И.Э.Бриске Развитие музыкальности, выразительности движений.	Танцевальная игра «Качели» Л.И.Дмитренко Разучивание Развитие произвольного внимания, способности к импровизации

		доли)	творческого воображения				
	11 25мин	Музыкально-ритмическая композиция «Автобус» Л.И.Дмитренко Развитие координации движений, формирование правильной осанки	«Воздушный шарик» (позиции рук классического танца) Развивать слуховое внимание, чувство ритм	«Мячики» Л.Шитте Учить передавать в движении изящный, подчеркнуто сдержанный характер Формирование двигательных умений	«Раз-два-три» (ритмический этюд) С.Паради Формирование навыков выразительного движения	«Зверобика» Разр.И.Э.Бриске Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки	Танцевальная игра «Качели» Л.И.Дмитренко Продолжать учить согласовывать движения с музыкой. Следить за осанкой, положением рук.
	12 25мин	Музыкально-ритмическая композиция «Автобус» Л.И.Дмитренко Добиваться выразительности исполнения движений, развивать образное мышление, сочетать движения с музыкальным сопровождением	«Воздушный шарик» (позиции рук классического танца) Развивать слуховое внимание, чувство ритма	«Мячики» Л.Шитте Отвечать движением на музыкальные фразы, вовремя включаться в движение и заканчивать его	«Раз-два-три» (ритмический этюд) С.Паради Развитие образного мышления, выразительности пластики	«Зверобика» Разр.И.Э.Бриске развитие пластичности и выразительности движений	Танцевальная игра «Качели» Л.И.Дмитренко продолжать развивать выразительность и координацию движений, артистичность
ДЕКАБРЬ	13 25мин	Муз. ритм. упражнение «Стирка» Т.Суворова Развитие выразительности движений	«Ножки поссорились-ножки помирились» (упражнение на постановку ног)	«Разрешите пригласить» развитие выразительности движений	«Птичка» Разр.И.Э.Бриске (стр 32) разучивание развитие произвольного внимания, способности к импровизации	«Танец с обручами» Муз.сопровожд. Ф.Шуберт Разучивание Развитие выразительности и координации движений.	Танец-игра «Веселые зайчики» Т.Суворова (стр 22) Развитие произвольного внимания, способности к импровизации

14 25мин	Муз. ритм. упражнение «Стирка» Т.Суворова Развивать способность к импровизации	«Зайчики – трусишки» Развивать навыки полного приседания, прыжки.	«Разрешите пригласить» Формирование двигательных умений	«Птичка» Разр.И.Э.Бриске (стр 32) воспитывать чувство красоты, доброты. развивать выразительность движений рук	«Танец с обручами» Муз.сопровожд. Ф.Шуберт Развитие артистичности	Танец-игра «Веселые зайчики» Т.Суворова (стр 22) Развитие коммуникативных навыков, способности к импровизации
15 25мин	Муз. ритм. упражнение «Стирка» Т.Суворова Развитие координации движений	«Зайчики – трусишки» Развивать навыки полного приседания	«Полуприседание с выставлением ноги» Развитие ритмического слуха	«Пробуждение» И.Э.Бриске Формирование навыков выразительного движения	«Танец с обручами» Муз.сопровожд. Ф.Шуберт Развитие музыкальности, развитие выразительной пластики.	Танец-игра «Веселые зайчики» Т.Суворова (стр 22) Развитие выразительной пластики, мимики
16 25 мин	Муз. ритм. упражнение «Стирка» Т.Суворова Развитие выразительности движений	«Зайчики – трусишки» Развивать слуховое внимание, чувство ритма	«Полуприседание с выставлением ноги» формирование двигательных навыков	«Пробуждение» И.Э.Бри Развитие ритмического слуха, воспитание внимания, самостоятельности	«Танец с обручами» Муз.сопровожд. Ф.Шуберт развитие пластичности и выразительности движений	Танец-игра «Веселые зайчики» Т.Суворова (стр 22) продолжать развивать выразительность и координацию движений, артистичность
17 25мин	«Упражнение с хлопками» Т.Суворова (Спортивные танцы стр 8) Развивать координацию движений	Упражнение «Отталкивание» Т.Суворова (стр 9) Формирование двигательных умений	Упражнение «Игра с водой» (стр 97) Развивать воображение, творческую фантазию	Этюд «Капельки» Т.Суворова (стр 7) Развитие музыкальности, мягкости, плавности движений	«Танец с обручами» Муз.сопровожд. Ф.Шуберт Развитие артистичности	«Антошка» М.Михайловой Развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма

	18 25мин	«Упражнение с хлопками» Т.Суворова (Спортивные танцы стр 8) Развивать навыки ориентировки в пространстве	Упражнение «Отталкивание» Т.Суворова (стр 9) Развитие музыкального слуха, координации движений	Упражнение «Игра с водой» Формирование двигательных умений	Этюд «Капельки» Т.Суворова (стр 7) Развитие музыкальности, гибкости, координации движений	«Танец с обручами» Т.Суворова (стр 23) Развитие чувства ритма, ловкости и точности движений	«Антошка» М.Михайловой Развитие координации движений, памяти, внимания, быстроты реакции	
	19 25мин	«Упражнение с хлопками» Т.Суворова (Спортивные танцы стр 8) Развитие чувства ритма, ловкости и точности движений	Упражнение «Отталкивание» Т.Суворова (стр 9) Развитие внимания, памяти, чувства ритма	«Ветер и ветерок» (упражнение для рук) Развивать плавность движений рук	Этюд «Капельки» Т.Суворова (стр 7) Развитие выразительности исполнения движений	«Танец с обручами» Т.Суворова (стр 23) Развитие артистичности	«Антошка» М.Михайловой Развитие артистичности	
	20 25мин	«Упражнение с хлопками» Т.Суворова (Спортивные танцы стр 8) Формирование навыков ориентировки в пространстве	Упражнение «Отталкивание» Т.Суворова Развитие музыкального слуха, формирование двигательных умений	«Ветер и ветерок» (упражнение для рук) Развивать образное мышление, внимание.	Этюд «Капельки» Т.Суворова (стр 7) Развитие гибкости, пластичности	«Танец с обручами» Т.Суворова (стр 23) Закрепление	«Антошка» М.Михайловой Развитие пластичности и выразительности движений, образного мышления	
	21 25мин	Музыкальная композиция «Веселые путешественники А.И.Буренина Способствовать развитию пространственной ориентировки	«Веселые палочки» Г.П.Федорова (стр 25) Формирование двигательных умений	«Выставление ноги вперед на пятку» Учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски «Поскоки» Формирование двигательных умений	Этюд-превращение «Деревянные и тряпичные куклы» М.Михайлова Развивать музыкальность, плавность, мягкость движений	Танец «Гномы» Знакомство с мелодией и рисунком танца	Танец-игра с игрушками» Разр.А.И.Буренина Развитие музыкального слуха, чувства ритма	

	22 25мин	Музыкальная композиция «Веселые путешественники» А.И.Буренина Развитие ритмического слуха	«Веселые палочки» Г.П.Федорова (стр 25) Развитие слухового внимания, чувства ритма	«Выставление ноги вперед на пятку» Совершенствовать плясовые движения «Поскоки» Формирование двигательных умений	Этюд-превращение «Деревянные и тряпичные куклы» М.Михайлова Развитие выразительности исполнения движений	Танец «Гномы» Знакомство с рисунком танца	Танец-игра с игрушками» Разр.А.И.Буренина Воспитание дружелюбных отношений	
	23 25мин	Музыкальная композиция «Веселые путешественники» А.И.Буренина Формирование навыков ходьбы, развитие чувства ритма	«Веселые палочки» Г.П.Федорова (стр 25) Развитие музыкального слуха, двигательных умений	«Простой хороводный шаг» Формирование двигательных умений «Выставление ноги вперед на пятку» Учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски	Этюд-превращение «Цветочек» М.Михайлова Развитие образного мышления, выразительности пластики	Танец «Гномы» Развитие образного мышления, памяти, внимания	Танец-игра с игрушками» Разр.А.И.Буренина Развитие внимание, быстроты реакции	
	24 25мин	Музыкальная композиция «Веселые путешественники» А.И.Буренина Развитие координации движений	«Веселые палочки» Г.П.Федорова (стр 25) Развитие выразительности движений	«Простой хороводный шаг» Учить согласовывать движения с музыкой «Выставление ноги вперед на пятку» Формирование двигательных умений	Этюд-превращение «Цветочек» М.Михайлова Развитие произвольного внимания, способности к импровизации	Танец «Гномы» Развитие артистичности	Танец-игра с игрушками» Разр.А.И.Буренина Воспитание коммуникативных навыков	
	25 25мин	«Вместе весело шагать» муз В.Шаинского Разр. А.И.Бурениной Развивать ритмический слух, внимание, быстроту реакции	Музыкально-ритмическая композиция «Паровоз» Л.И.Дмитриенко Развивать слуховое внимание, чувство ритма	упражнение «Цирковые лошадки» Формирование двигательных умений	Этюд «Из зернышка прорастает цветок» И.Э.Бриске Развитие музыкальности, мягкости, плавности движений	Танец «Гномы» Развитие музыкальности, выразительности движений	Танец-игра «С утра до вечера» Л.И.Дмитриенко Развивать чувство ритма, координацию движений	

	26 25мин	«Вместе весело шагать» муз В.Шаинского Разр. А.И.Бурениной Способствовать развитию пространственной ориентировки	Музыкально-ритмическая композиция «Паровоз» Л.И.Дмитриенко Развитие выразительности движений	упражнение «Цирковые лошадки» Развивать образное мышление, внимание.	Этюд «Из зернышка прорастает цветок» И.Э.Бриске Развитие выразительности исполнения движений	Танец «Гномы» Развитие фантазии и воображения, способности к импровизации	Танец-игра «С утра до вечера» Л.И.Дмитриенко Развитие памяти и внимания	
	27 25мин	«Вместе весело шагать» муз В.Шаинского Разр. А.И.Бурениной Развитие чувства ритма, ловкости и точности движений	Музыкально-ритмическая композиция «Паровоз» Л.И.Дмитриенко Развитие выразительности пластики, творческого воображения	упражнение «Цирковые лошадки» Развивать воображение, творческую фантазию	Этюд «Солнышко поднимается на небо» И.Э.Бриске Развитие произвольного внимания, способности к импровизации	Танец «Гномы» Соотносить движения с музыкой, передавать характер музыкального произведения.	Танец-игра «С утра до вечера» Л.И.Дмитриенко Воспитание коммуникативных навыков	
	28 25мин	«Вместе весело шагать» муз В.Шаинского Разр. А.И.Бурениной Развитие координации движений, формирование правильной осанки	Музыкально-ритмическая композиция «Паровоз» Л.И.Дмитриенко Развитие музыкального слуха, формирование двигательных умений	упражнение «Цирковые лошадки» Развитие ритмического слуха	Этюд «Солнышко поднимается на небо» И.Э.Бриске Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движений	Танец «Гномы» Развивать выразительность пластики, способность чувствовать музыкальную форму.	Танец-игра «С утра до вечера» Л.И.Дмитриенко Воспитание дружелюбных отношений	
	29 25мин	«Танцуем сидя» Муз-ритм. Упражнение Т.Суворовой (стр 2) Развитие координации движений, формирование	Упражнение «Принц и принцесса» (постановка головы) И.Э.Бриске Развитие выразительности пластики,	упражнение «Три притопа» Н.Александрова Формирование двигательных навыков	«Лепестки цветка разговаривают друг с другом» И.Э.Бриске (стр 35) Развитие произвольного внимания, способности к	«Танец с цветами» А.И.Бурениной Знакомство с мелодией и рисунком танца	Игра-пляска с обручами Е.Гаркун Г.П.Федоровой Развитие музыкального слуха, чувства ритма	

		правильной осанки	творческого воображения		импровизации				
	30 25мин	«Танцуем сидя» Муз-ритм. Упражнение Т.Суворовой (стр 2) Развитие чувства ритма, ловкости и точности движений	Упражнение «Принц и принцесса» (постановка головы) И.Э.Бриске Развитие внимания, памяти, чувства ритма	упражнение «Три притопа» Н.Александрова Развивать воображение, творческую фантазию	«Лепестки цветка разговаривают друг с другом» И.Э.Бриске (стр 35) Развитие музыкальности, гибкости, координации движений	«Танец с цветами» А.И.Бурениной Знакомство с мелодией и рисунком танца	Игра-пляска с обручами Е.Гаркун Г.П.Федоровой Развитие координации движений, памяти, внимания, быстроты реакции		
	31 25мин	«Танцуем сидя» Муз-ритм. Упражнение Т.Суворовой (стр 2) Способствовать развитию пространственной ориентировки	Упражнение для рук Т.Суворовой (стр 34) Развитие самостоятельности, слухового внимания	«Пляши веселей» (латв.нар.мел) Учить согласовывать движения с музыкой	«Ритмический этюд» Т.Суворовой (стр 9) Развитие выразительности исполнения движений	«Танец с цветами» А.И.Бурениной разучивание	Игра-пляска с обручами Е.Гаркун Г.П.Федоровой Развитие выразительности движений		
	32 25 мин	«Танцуем сидя» Муз-ритм. Упражнение Т.Суворовой (стр 2) развивать координацию движений	Упражнение для рук Т.Суворовой (стр 34) развитие внимания,	«Пляши веселей» (латв.нар.мел) совершенствовать плясовые движения	«Ритмический этюд» Т.Суворовой (стр 9) развитие образного мышления,	«Танец с цветами» А.И.Бурениной развитие выразительности движений	Игра-пляска с обручами Е.Гаркун Г.П.Федоровой развитие музыкального восприятия, творческих способностей.		
			памяти, чувства ритма		выразительности пластики, координации				

	33 25мин	Музыкально-ритмическая композиция «Паровоз» Л.И.Дмитриенко Повторение	Повторение танцевальных движений	Этюд-превращение «Деревянные и тряпичные куклы» М.Михайлова Развивать музыкальность, плавность, мягкость движений Повторение	«Танец с цветами» А.И.Бурениной Развивать выразительность пластики, способность чувствовать музыкальную форму.	Игры по желанию детей.	Игры по желанию детей.
	34 25 Мин	Муз. ритм. упражнение «Стирка» Т.Суворова Закрепление Развивать способность к импровизации	«Веселые палочки» Г.П.Федорова (стр 25) Развитие выразительности движений	Повторение танцевальных движений	Этюд «Капельки» Т.Суворова (стр 7) Развитие музыкальности, гибкости, координации движений Повторение	«Танец с цветами» А.И.Бурениной Соотносить движения с музыкой, передавать характер музыкального произведения.	Игры по желанию детей
	35-36	Диагностика. Отчетный концерт					

**Календарно-тематическое планирование
второй год обучения**

месяц	№ п/п	Музыкально- ритмические движения	Постановка корпуса	Танцевальные элементы	Этюды	Танцы	инсценировка песен, танцевальные игры, творческие импровизации	
СЕНТЯБРЬ	1-2 60мин	Диагностика Определение уровня музыкальных способностей детей						
	3 30 мин	«Упражнение с обручами» М.Михайлова развивать выразительность пластики, координацию движений	«Ветер» М.Михайлова «Подними ладошки выше» М.Михайлова добиваться выразительности исполнения движений	Разучивание позиций рук в народных плясках М.Михайлова (стр107)	Пластический этюд с лентами Т.Суворовой развитие координации и выразительности движений	«Русский перепляс» (рус.нар.мел. «Светит месяц») М.Михайловой (стр 46) Знакомство с мелодией и рисунком танца	Танцевальная игра «Жучки» М.Михайловой развивать пространственную ориентацию, коммуникативные способности	
	4 30 мин 5 30 мин	«Упражнение с обручами» М.Михайлова следить за осанкой, положением рук Марш Г.Гладков (вход на занятие ритмикой) (танц.ритм. № 5) развитие координации движений, формирование правильной осанки	«Ветер» М.Михайлова «Подними ладошки выше» М.Михайлова сочетать движения с музыкальным сопровождением Упражнение «Елочка» И.Э.Бриске развитие выразительности движений, внимания, способности к импровизации	Разучивание позиций ног в народных плясках М.Михайлова (стр 109) «Осень» М.Михайлова формирование двигательных умений	Пластический этюд с лентами Т.Суворовой развитие творческих способностей, пластичности движений Полька «Рак» Л.И.Дмитриенко развивать творческое воображение, синхронизировать движения с музыкой	Танцевальная игра «Жучки» М.Михайловой развивать музыкальность, внимание, память Танец «Песенка – чудесенка» Л.И.Дмитриенко Знакомство с мелодией и рисунком танца	«Русский перепляс» (рус.нар.мел. «Светит месяц») М.Михайловой Продолжать разучивание танца Танец-игра «Здравствуйте» Л.И.Дмитриенко Развивать пространственную ориентацию, коммуникативные способности	

ОКТАБРЬ	6 30 мин	Марш Г.Гладков (вход на занятие ритмикой) (танц.ритм. № 5) развитие координации движений, психофизический разогрев и настрой вначале занятие	Упражнение «Елочка» И.Э.Бриске развитие выразительности пластики, творческого воображения	«Осень» М.Михайлова учить создавать игровой образ, в соответствии с характером музыки	Полька «Рак» Л.И.Дмитриенко развитие музыкальности, пластичности и выразительности движения рук	Танец «Песенка – чудесенка» Л.И.Дмитриенко Знакомство с мелодией и рисунком танца	Танец-игра «Здравствуйте» Л.И.Дмитриенко развивать музыкальность, образное мышление, память, внимание
	7 30 мин	Марш Г.Гладков (вход на занятие ритмикой) (танц.ритм. № 5) развитие чувства ритма	упражнение «Воздушный шарик» (позиции рук класс. танца) Упражнение «Елочка» И.Э.Бриске развитие мягкости, пластичности рук	«Кораблик» М.Михайлова передавать шутливый, легкий, озорной характер музыки	Полька «Рак» Л.И.Дмитриенко развитие музыкальности, способности к импровизации	Танец «Песенка – чудесенка» Л.И.Дмитриенко Разучивание	Танец-игра «Здравствуйте» Л.И.Дмитриенко развитие чувства ритма, координации движений, быстроты реакции
	8 30 мин	Марш Г.Гладков (вход на занятие ритмикой) (танц.ритм. № 5) развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы	упражнение «Воздушный шарик» (позиции рук класс. танца) развитие фантазии и воображения, способности к импровизации	«Кораблик» М.Михайлова формирование двигательных умений	Полька «Рак» Л.И.Дмитриенко развитие чувства ритма, способности чувствовать музыкальную форму	Танец «Песенка – чудесенка» Л.И.Дмитриенко разучивание. развитие музыкальности, выразительности движений	Танец-игра «Здравствуйте» Л.И.Дмитриенко развитие чувства ритма, способности к импровизации
	9 30 мин	«Улыбка» (вводная часть) Т.Суворовой формирование навыков ориентировки в пространстве	«Подсолнухи» (упражнение для головы) И.Э.Бриске развитие фантазии и воображения, способности к импровизации	«Шарманщик» П.Чайковский (упражнение для рук) развивать навыки плавных движений рук	«Лягушачья ламбада» Л.И.Дмитриенко развивать чувство ритма, зрительное внимание	Танец «Песенка-чудесенка» Л.И.Дмитриенко развитие музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой	«Танцуйте сидя» Б.Савельева разр.А.И.Буренина Знакомство с мелодией и рисунком игры.

10 30 мин	«Улыбка» (вводная часть) Т.Суворовой развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы	«Подсолнухи» (упражнение для головы) И.Э.Бриске развитие слухового внимания, самостоятельности	«Шарманщик» П.Чайковский (упражнение для рук) формировать красивую осанку, развивать дыхание	«Лягушачья ламбада» Л.И.Дмитриенко развивать координацию движений	Танец «Песенка-чудесенка» Л.И.Дмитриенко развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки	«Танцуйте сидя» Б.Савельева разр.А.И.Буренина развивать координацию движений, чувство ритма
11 30 мин	«Улыбка» (вводная часть) Т.Суворовой развитие ритмического слуха (чувства сильной доли)	«Подсолнухи» (упражнение для головы) И.Э.Бриске «Воздушный шарик» (позиции рук класс.танца) развитие выразительности, пластики, творческого воображения	«Приставной шаг с притопом» Совершенствовать плясовые движения	«Лягушачья ламбада» Л.И.Дмитриенко формирование навыков выразительного движения	Танец «Песенка-чудесенка» Л.И.Дмитриенко развитие пластичности и выразительности движений	«Танцуйте сидя» Б.Савельева разр.А.И.Буренина развитие произвольного внимания, способности к импровизации
12 30 мин	«Улыбка» (вводная часть) Т.Суворовой развитие координации движений, формирование правильной осанки	«Подсолнухи» (упражнение для головы) И.Э.Бриске развивать слуховое внимание, чувство ритма	«Приставной шаг с притопом» формирование двигательных умений	«Лягушачья ламбада» Л.И.Дмитриенко развитие образного мышления, выразительности, пластики, координации движений	Танец «Песенка-чудесенка» Л.И.Дмитриенко развитие пластичности и выразительности движений	«Танцуйте сидя» Б.Савельева разр.А.И.Буренина Закрепление
13 30 мин	«Марш-парад» (нем.нар.мел.) развивать навыки ориентировки в пространстве	«Спортивный тренаж» разр.Т.Суворовой (стр 6) развитие координации движений	«Простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол» Развитие выразительности движений Приставной шаг с притопом формирование	«Лошадка» Л.И.Дмитриенко Знакомство с мелодией и рисунком. Развитие слухового и зрительного внимания	«Полкис» разр.А.Бурениной Знакомство с мелодией и рисунком танца	«Канарейки» разр.Т.Суворовой развитие выразительной пластики, мимики

			двигательных умений				
14 30 мин	«Марш-парад» (нем.нар.мел.) Развивать ритмический слух	«Спортивный тренаж» разр.Т.Суворовой (стр 6) формирование правильной осанки	«Простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол» развитие ритмического слуха «Притопы»	«Лошадка» Л.И.Дмитриенко Разучивание Развитие умения различать фразы и части музыки	«Полкис» разр.А.Бурениной Знакомство с рисунком танца	«Канарейки» разр.Т.Суворовой развитие музыкального восприятия, творческих способностей	
15 30 мин	«Марш-парад» (нем.нар.мел.) развивать координацию движений	«Спортивный тренаж» разр.Т.Суворовой (стр 6) психофизический разогрев, настрой в начале занятия	«Простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол развитие выразительности движений «Боковой галоп» формирование двигательных умений	«Лошадка» Л.И.Дмитриенко Развитие произвольного внимания, способности к импровизации	«Полкис» разр.А.Бурениной Разучивание движений	«Канарейки» разр.Т.Суворовой развитие произвольного внимания	
16 30 мин	«Марш-парад» (нем.нар.мел.) развитие чувства ритма, ловкости и точности движений	«Спортивный тренаж» разр.Т.Суворовой (стр 6) формирование правильной осанки	«Боковой галоп с хлопками» развитие чувства ритма «Притопы» развитие чувства ритма	«Лошадка» Л.И.Дмитриенко развивать выразительность движений рук	«Полкис» разр.А.Бурениной развитие музыкального восприятия, творческих способностей	«Канарейки» разр.Т.Суворовой развитие коммуникативных навыков, способности к импровизации Танцевальная игра «Колобок» Т.Суворовой	
17 30 мин	«Марш-выход» И.Дунаевский разр.Т.Суворовой (стр 6) развивать координацию движений	Упражнение «Спокойная ходьба» Моцарт разр.Т.Суворовой формирование двигательных умений	«Переменные притопы» формирование двигательных умений	Этюд «Солнышко и тучка» разр.И.Э.Бриске развитие музыкальности, мягкости, плавности движений	«Полкис» разр.А.Бурениной развитие артистичности	Знакомство с правилами игры. Разучивание	

18 30 мин	«Марш-выход» И.Дунаевский разр.Т.Суворовой (стр 6) развивать навыки ориентировки в пространстве	Упражнение «Спокойная ходьба» Моцарт разр.Т.Суворовой развитие музыкального слуха, координации движений	«Переменные притопы» формирование двигательных умений	Этюд «Солнышко и тучка» разр.И.Э.Бриске развитие музыкальности, гибкости, координации движений	«Полкис» разр.А.Бурениной развитие быстроты реакции, памяти	Танцевальная игра «Колобок» Т.Суворовой Разучивание
19 30 мин	«Марш-выход» И.Дунаевский разр.Т.Суворовой (стр 6) развитие чувства ритма, ловкости и точности движений	Тренаж «Чимби-Римби» Разр.Т.Суворовой (стр.14) развитие внимания, памяти, чувства ритма	«Боковой галоп» совершенствовать плясовые движения	Этюд «Солнышко и тучка» разр.И.Э.Бриске Развитие гибкости и пластичности	«Полкис» разр.А.Бурениной развитие выразительности и координации движений	Танцевальная игра «Колобок» Т.Суворовой Развитие пластичности и выразительности движений, образного мышления
20 30 мин	«Марш-выход» И.Дунаевский разр.Т.Суворовой (стр 6) формирование навыков ориентировки в пространстве	Тренаж «Чимби-Римби» Разр.Т.Суворовой (стр.14) развитие музыкального слуха, двигательных умений	«Боковой галоп» совершенствовать плясовые движения	Этюд «Солнышко и тучка» разр.И.Э.Бриске развитие выразительности исполнения движений	«Полкис» разр.А.Бурениной развитие памяти, внимания	Танцевальная игра «Колобок» Т.Суворовой развитие выразительности движений, творческого воображения
21 30 мин	«Упражнение на перестроение» Т.Суворовой (стр 5) способствовать развитию пространственной ориентировки	Упражнение «Галоп» Ф.Шуберт разр.Т.Суворовой формирование двигательных умений	Упражнение для рук «Хлопушки» М.Михайлова совершенствовать плясовые движения «Переменный шаг» учить детей исполнять элементы пляски	«Солнышко поднимается на небо» раз.И.Э.Бриске развитие музыкальности, мягкости, плавности движений	израильский танец «Лиса» Л.И.Дмитриенко Знакомство с мелодией и рисунком танца	Танцевальная игра «Мы козлики» Л.И.Дмитриенко Развитие музыкального слуха, чувства ритма

22 30 мин	Упражнение на перестроение» Т.Суворовой (стр 5) развитие ритмического слуха	Упражнение «Галоп» Ф.Шуберт разр.Т.Суворовой развивать слуховое внимание, чувство ритма	Упражнение для рук «Хлопушки» М.Михайлова учить ритмично выполнять хлопки «Переменный шаг» совершенствовать плясовые движения	«Солнышко поднимается на небо» раз.И.Э.Бриске развитие выразительности исполнения движений	израильский танец «Лиса» Л.И.Дмитриенко Знакомство с рисунком танца Разучивание	Танцевальная игра «Мы козлики» Л.И.Дмитриенко воспитание дружелюбных отношений
23 30 мин	«Упражнение на перестроение» Т.Суворовой (стр 5) формирование навыков ходьбы, развитие чувства ритма	«Упражнение с флажками» раз.Т.Суворовой развитие музыкального слуха формирование двигательных умений	Упражнение для ног «Веселый каблучок» М.Михайлова развитие чувства ритма «Переменный шаг» формирование двигательных умений	«Дети умываются» И.Э.Бриске развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движений	израильский танец «Лиса» Л.И.Дмитриенко Отработка танцевальных движений Разучивание	Танцевальная игра «Мы козлики» Л.И.Дмитриенко развитие внимания, быстроты реакции
24 30 мин	«Упражнение на перестроение» Т.Суворовой (стр 5) развитие координации движений	«Упражнение с флажками» раз.Т.Суворовой развитие выразительности движений	Упражнение для ног «Веселый каблучок» М.Михайлова учить ритмично выполнять притопы «Переменный шаг» совершенствовать плясовые движения	«Дети умываются» И.Э.Бриске развитие произвольного внимания, способности к импровизации	израильский танец «Лиса» Л.И.Дмитриенко развитие артистичности	Танцевальная игра «Мы козлики» Л.И.Дмитриенко воспитание коммуникативных навыков
25 30 мин	«Весенняя разминка» Т.Морозовой раз.Т.Суворовой развивать ритмический слух, внимание, быстроту реакции	упражнение «Пчелка» («Ключик в сердце» Л.И.Дмитриенко разучивание упражнения	«Шаг польки» учить изменять движения в соответствии со строением музыкального произведения	«Пластический этюд с обручами А.И.Буренина развитие музыкальности, мягкости, плавности движений	израильский танец «Лиса» Л.И.Дмитриенко формирование навыков ориентировки в пространстве	«Буги-вуги» Т.Суворова развивать чувство ритма, координацию движений

26 30 мин	«Весенняя разминка» Т.Морозовой раз.Т.Суворовой способствовать развитию пространственной ориентировки	упражнение «Пчелка» («Ключик в сердце» Л.И.Дмитриенко развивать слуховое внимание, чувство ритма	«Шаг польки» учить исполнять шаг польки в простом композиционном построении	«Пластический этюд с обручами А.И.Буренина развитие выразительности исполнения движений	израильский танец «Лиса» Л.И.Дмитриенко развитие музыкальности, выразительности движений	«Буги-вуги» Т.Суворова развитие зрительного и слухового внимания. творческих способностей
27 30 мин	«Весенняя разминка» Т.Морозовой раз.Т.Суворовой развитие чувства ритма, ловкости и точности движений	упражнение «Пчелка» («Ключик в сердце» Л.И.Дмитриенко развитие выразительности движений	«Шаг польки» закреплять у детей движения шага польки	«Пластический этюд с обручами А.И.Буренина развитие произвольного внимания, способности к импровизации	израильский танец «Лиса» Л.И.Дмитриенко развитие координации движений, памяти, внимания	«Буги-вуги» Т.Суворова развитие фантазии и воображения, способности к импровизации
28 30 мин	«Весенняя разминка» Т.Морозовой раз.Т.Суворовой развитие координации движений, формирование правильной осанки	упражнение «Пчелка» («Ключик в сердце» Л.И.Дмитриенко развитие выразительности пластики, творческого воображения	«Шаг польки» закреплять у детей движения шага польки	«Пластический этюд с обручами А.И.Буренина развитие выразительности пластики, координации движений	израильский танец «Лиса» Л.И.Дмитриенко развитие пластичности и выразительности движений	«Буги-вуги» Т.Суворова развитие ловкости, точности, ритмического слуха
29 30 мин	«Веселый тренаж» Т.Суворовой (стр 8) развитие координации движений, формирование правильной осанки	«Веселый паровозик» Л.И.Дмитриенко Разучивание упражнения	«Ковырялочка» (р.н.м.) формирование двигательных умений	«Пластический этюд» А.И.Буренина (стр 167) муз сопровождение «Осенний марафон» развитие произвольного внимания, способности к импровизации	Танец «Дорога к солнцу» Л.И.Дмитриено Знакомство с мелодией и рисунком танца	Танцевальная игра «Мы танцуем» муз сопровожд. «Сладкий апельсин» Л.И.Дмитриенко Знакомство с мелодией и разучивание игры

30 30 мин	«Веселый тренаж» Т.Суворовой (стр 8) развитие чувства ритма, ловкости, точности движений	«Веселый паровозик» Л.И.Дмитриенко развитие выразительности, пластики, творческого воображения	«Ковырялочка» (р.н.м.) учить исполнять простейшие элементы русской пляски	«Пластический этюд» А.И.Буренина (стр 167) муз сопровождение «Осенний марафон» развитие музыкальности, гибкости, координации движений	Танец «Дорога к солнцу» Л.И.Дмитриено Знакомство с рисунком танца	«Мы танцуем» муз сопроводж. «Сладкий апельсин» Л.И.Дмитриенко развитие музыкального восприятия, творческих способностей
31 30 мин	«Веселый тренаж» Т.Суворовой (стр 8) способствовать развитию пространственной ориентировки	«Веселый паровозик» Л.И.Дмитриенко развитие внимания, памяти, чувства ритма	«Ковырялочка» (р.н.м.) учить исполнять простейшие элементы русской пляски	«Пластический этюда»А.И.Буренина (стр 167) муз сопровождение «Осенний марафон» развитие выразительности исполнения движений	Танец «Дорога к солнцу» Л.И.Дмитриено развитие выразительности движений	«Мы танцуем» муз сопроводж. «Сладкий апельсин» Л.И.Дмитриенко развитие выразительности движений
32 30 мин	«Веселый тренаж» Т.Суворовой (стр 8) развивать координацию движений	«Веселый паровозик» Л.И.Дмитриенко развитие слухового внимания, самостоятельности	«Ковырялочка» (р.н.м.) учить исполнять простейшие элементы русской пляски	«Пластический этюд» А.И.Буренина (стр 167) муз сопровождение «Осенний марафон» развитие образного мышления, выразительности пластики	Танец «Дорога к солнцу» Л.И.Дмитриено развитие музыкальности, фантазии, воображения	«Мы танцуем» муз сопроводж. «Сладкий апельсин» Л.И.Дмитриенко развитие быстроты реакции, внимания
33 30 мин	«Весенняя разминка» Т.Морозовой раз.Т.Суворовой Повторение	«Подсолнухи» (упражнение для головы) И.Э.Бриске «Воздушный шарик» (позиции рук класс.танца) развитие выразительности, пластики, творческого воображения Повторение	Повторение всех элементов русской народной пляски	Этюд «Солнышко и тучка» разр.И.Э.Бриске развитие музыкальности, мягкости, плавности движений Повторение	Танец «Дорога к солнцу» Л.И.Дмитриено Закрепление	Повторение игр по желанию детей

34 30 мин	«Улыбка» (вводная часть) Т.Суворовой развитие координации движений, формирование правильной осанки Повторение	упражнение «Пчелка» («Ключик в сердце» Л.И.Дмитриенко развитие выразительности движений Повторение	Повторение всех элементов русской народной пляски	«Пластический этюд» А.И.Буренина (стр 167) муз сопровождение «Осенний марафон» развитие музыкальности, гибкости, координации движений Повторение	Танец «Дорога к солнцу» Л.И.Дмитриено развитие воображения и фантазии	Повторение игр по желанию детей
35-36 60мин	Диагностики Отчетный концерт кружка					

Методическое обеспечение:

1. Учебно – методические фильмы: «Танцевальная ритмика для детей» С.Петербург 2008
2. СД – диск «Танцевальная ритмика для детей» вып. 1,2,3,4,5
3. СД – диск «Мир танца» А.И.Бриске
4. Аудиокассеты «Ритмическая мозаика» № 1,2,3,4
5. Учебно- методический видеофильм «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург» 1997
6. Т.Суворова Фестиваль танцев (видеофильм) «Танцевальное конфетти» С.Петербург 2008
7. И.Э.Бриске Учебно- методический видеофильм «Мир танца для детей» Челябинск 2005
8. Музыкальный центр
9. Карточки с изображением танцевальных позиций.

Литература:

- 1.Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей С.Петербург 2000.
- 2.Бриске И.Э. «Мир танца для детей» (Методические рекомендации по организации и проведению занятий по РИТМИКЕ и ТАНЦУ с детьми дошкольного возраста) Челябинск 2005
- 3.Буренина А.И.«Коммуникативные танцы-игры для детей» С.Петербург 2004
- 4.Барышникова Т.В. «Азбука хореографии».Москва 1999
- 5.Выготский Л.С. « Психология искусства».М.,1986
- 6.Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. «Топ-топ, каблучок». М., 2002
- 7.Каплунова И.Н. И.А. Новосельцева «Этот удивительный ритм». Санкт- Петербург 2002
- 8.Лопухов А.В., Ширяев А. В. « Основы характерного танца».- М.,2000
- 9.Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 1, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2004
- 10.Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 2, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005
- 11.Суворова Т.И. , Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 3, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005
- 12.Суворова Т.И. , Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 4, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2006
- 13.Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» № 5, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2007
- 14.Теплов Б. М. Избранные труды. Т. 1: Психология музыкальных способностей.- М., 1985
- 15.Федорова Г.П, Методическое пособие «Играем, танцуем, поем», «Детство - пресс», Санкт-Петербург, 1999
- 16.Федорова Г.П., «Поиграем, потанцуем» серия: из опыта педагога, «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 1999
- 17.Федорова Г.П., Методическое пособие «Танцы для детей», «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 2000
- 18.Халфина С.С. « Классический танец» 1998
- 19.Яхинский С. М. « Музыка и движения». М., 2000
- 20.Суворова Т.И., Казанцева Л. «Спортивные танцы для детей» № 1 С.Петербург 2008г
- 21.Суворова Т.И., Казанцева Л. «Спортивные танцы для детей» № 2 С.Петербург 2008г
- 22.Буренина А.И. Педагогический альманах «Музыкальные минутки для малышей» С.Петербург 2006г. Выпуск 3.
- 23.Доломанова Н.Н. «Подвижные игры с песнями в детском саду» (хороводы, инсценировки) Москва 2002.
- 24.Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль. Академия Холдинг 2000г.
- 25.Зарецкая Н.В. «Танцы для детей старшего возраста» Методическое пособие АЙРИС ПРЕСС Москва 2005г.

Методика проведения обследования уровня сформированности танцевальных движений детей

Обследование проводится в ходе непосредственно образовательной деятельности. Основным параметр - проявление активности. Музыкальный руководитель наблюдает за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе данного репертуара).

Цель обследования: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Музыкально-ритмические движения

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с фразами, темпом.
6. Проявлять танцевальное творчество.

Методика проведения обследования уровня сформированности музыкально-ритмических движений старшей группы:

1. Исполнение ритмических попевок.
2. Исполнение танцевальных движений в кругу (поскоки, прямой галоп, выставление ноги на пятку, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинка).
3. Исполнение танцевальных движений сольно.
4. Под звучание 2-х частей музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
5. Исполнение танцевальных движений парами в кругу.

Методика проведения обследования уровня сформированности танцевальных движений детей подготовительной группы

Обследование проводится в ходе непосредственно образовательной деятельности. Основным параметр проявление активности. Музыкальный руководитель наблюдает за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе данного репертуара).

Цель обследования: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Музыкально-ритмические движения

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично, ускоряя и замедляя темп в соответствии с музыкой.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с фразами, темпом и режимом.
6. Проявлять танцевальное творчество, уметь импровизировать используя знакомые танцевальные движения.