

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №5
(МДОУ д/с комбинированного вида №5)
301607, Россия, Тульская область, Узловский район, город Узловая
улица Завенягина, дом 22
Телефон 8(48731)2-78-73**

**«Развитие творческих способностей воспитанников
старшего дошкольного возраста посредством
театрализованной деятельности»**



**Опыт работы воспитателя
Асютиной Валентины Николаевны**

г.Узловая

Введение

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача развития личности каждого ребенка, его способностей, интересов, творческого самовыражения в различных видах деятельности. Выявление и развитие творческого потенциала личности каждого ребенка является одним из приоритетных направлений современной педагогики. Отечественные психологи и педагоги рассматривают творчество как самоценность ребенка и его личностное качество, как деятельность естественную и необходимую для развития способностей каждого дошкольника (Б.В. Асафьев, Л.А. Венгер, Н.Н. Поддьяков и др.)

Театральная деятельность – это один из видов детского сценического творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

В результате анализа анкет родителей, учитывая возрастные особенности, психологические особенности каждого ребенка я пришла к выводу о необходимости и целесообразности проведения систематической работы по формированию сценического творчества ребенка посредством театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик Б.М. Теплов, - создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Актуальность опыта работы

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС дошкольного образования «Ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками». Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание всестороннего развития личности. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают имеющиеся комплексы.

Изучив современную методическую литературу, я выбрала материал для внедрения его в практику своей группы, а так же пришла к выводу, что используя данный материал, можно повысить интерес к театрально - игровой деятельности.

С определением проблемы появилась потребность более глубокого изучения теоретических аспектов.

Теоретическая база опыта

Сценическое творчество, отмечает В.В. Давыдов, формируется теми же средствами, что и воображение (игра, творческие задания, игровые ситуации, общение и др.), поэтому воображение составляет основу творчества. Оно рождается и развивается, прежде всего, в игре. А так как игра ребенка направлена на познание мира, то и воображение дошкольника выступает в своей познавательной функции: с одной стороны, она позволяет перекидывать «мостики» между самыми отдаленными предметами, открывать в них похожее, с другой – строить игровую ситуацию, в которой только и возможно освоение вполне определенных, реальных действий. Воображение стремится стать творческим, то есть действенным, активным, преобразующим то, на что направлена деятельность. Так, Л.С. Выготский отмечал, что обучить творческую акту искусства нельзя, но это не означает, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению. В этом плане большую роль необходимо отводить художественному воображению, которое педагог должен развивать у детей, тем самым, способствовать развитию творческой деятельности. Идеи Л.С. Выготского о целенаправленном развитии детского творчества под влиянием обучения и воспитания развивает А.В. Запорожец. Говоря о методах развития детского творчества, он отводит большую роль в этом процессе педагогу, который «приводит» ребенка к познанию окружающей действительности, впечатления, от восприятия которой лежат в основе детского творчества. Основными стимулами определяет и восприятие, и общение с искусством. Идеям Л.С. Выготского и А.В. Запорожца созвучны мысли Б.М. Теплова, который подчеркивает, что вместе с обучением должна осуществляться творческая работа с детьми. Учебные и творческие моменты, с точки зрения ученого, в развитии творческой деятельности должны соединяться.

Организаций театрализованной деятельности занимались Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович. Ими создана программа «Театр – творчество - дети». В данной программе представлены цели, задачи, средства и репертуар деятельности с учетом возрастных особенностей детей.

Изучив, и проанализировав, теоретические исследования и многие аспекты развития творчества детей дошкольного возраста я пришла к выводу, что организация театрализованной деятельности будет способствовать развитию творческих способностей детей. Причем важнейшим будет являться процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, мышления, памяти, эмоциональной сферы.

Практическая значимость состоит в том, что накопленный материал (перспективный план по развитию сценического творчества, разработка сценариев театрализованных постановок, этюдов, игр –пантомим, игр-драматизаций) может быть использован при проведении праздников, развлечений, в повседневной жизни детей и в работе дошкольного учреждения.

Научная новизна и теоретическая значимость опыта состоит в рассмотрении проблемы развития творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства, в разработке и систематизации форм и методов работы с

детьми дошкольного возраста, как на занятиях, так и в совместной деятельности, в обозначении основных направлений организации театрального искусства.

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).
3. Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.).
4. Развивать воображение, зрительное и слуховое внимание, память, образное мышление, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
5. Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (занятия музыкой, физкультурные досуги, экскурсии и т.д.).
6. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими).
7. Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.
8. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ведущая педагогическая идея опыта работы: всестороннее развитие личности ребёнка через театрализованную деятельность. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Речь их становится более выразительной, грамотной.

Полученный положительный эмоциональный заряд от показа спектакля, приобретённая вера в свои силы повышает самооценку детей. Их игровая деятельность активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность. Именно театрализованная игра развивает мышление, воображение, тренирует память и образное восприятие, совершенствует речь.

Систему работы по развитию творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности я определила в соответствии с поставленными задачами:

➤ Согласно возрастным особенностям детей был разработан перспективный план по развитию сценического искусства (приложение № 1), который включает в себя следующие разделы:

- Основы театральной культуры;
- Художественно-речевая деятельность;

- Музыкально - театрализованная деятельность;
 - Театрализованные игры, этюды, досуги, праздники;
 - Работа с родителями.
- Создание систематически - меняющейся среды в театрализованном уголке;
 - Привлечение родителей к участию в праздниках, досугах;
 - Совместное изготовление родителями и детьми атрибутов, различных видов театров;
 - Использование музыки, танцев, песен в театрализованных постановках;
 - Разработка картотеки этюдов, игр-пантомим, мини-инсценировок (приложение № 2);
 - Проведение театрализованных представлений детьми (приложение № 3).

В своей работе использовала различные формы, методы и технологии организации театрализованной деятельности.

Формы организации театрализованной деятельности:

- совместная организованная театрализованная деятельность взрослых и детей.
- самостоятельная театральная - художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.
- мини-игры, мини-сценки в ходе непосредственно образовательной деятельности.
- посещение театров в ДООУ или вне детского сада с родителями.

В своей работе я использую следующие современные педагогические методы и технологии по развитию творческой деятельности детей:

- метод моделирования и анализа ситуаций;
- метод творческой беседы;
- методы повышения эмоциональной активности: игровые и воображаемые ситуации, игры – драматизации, сюрпризные моменты, элементы творчества и новизны;
- методы обучения и развития творчества: эмоциональная насыщенность окружения, мотивирование детской деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- ИКТ-технологии, позволяющие более наглядно показать качественный иллюстративный материал на занятии.

Цели, задачи и содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Задачи и содержание работы.

В данном возрасте происходит углубленный интерес к театрализованной деятельности. Работа с детьми 5 - 6 лет строится на поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

В среднем возрасте для полноценного развития театрально-игровой деятельности детей я поставила задачу о необходимости их представления:

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляю за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами. Помимо названных выше игр, в работе с детьми использую:

- *многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух - трехчастных сказок о животных и волшебных сказок* ("Зимовье зверей", "Лиса и волк", "Гуси-лебеди", "Красная Шапочка");
- *игры-драматизации по текстам рассказов* на темы "Дети и их игры", "Ребята и зверята", "Труд взрослых";
- *постановка спектакля по произведению.*

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например "Угадай, что я делаю", "Угадай, что со мной только что было", "Покажи, не называя, литературного героя" и т.п.).

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4 - 6 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Новым содержанием становятся действия с куклами на гапите. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак "Сказка о глупом мышонке"; К. Чуковский "Путаница"), Пальчиковый театр чаще использую в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями ("Жили у бабуси"; С. Михалков "Котятa"; Л. Зубкова "Мы делили апельсин").

Существенно усложняются *театрально-игровые умения дошкольников.*

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции "зритель" (быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее "на сцене", отвечать на обращение "артистов", благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-"артистов").

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции "артист". Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение "управлять" куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно "вести" куклу или фигурку героя в

режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции "режиссер" в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями "оформителя спектакля", что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

Я, большое внимание уделяю развитию интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных средств выразительности. Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры. Детей подвожу к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Я поощряю желание придумывать свои способы реализации задуманного, действовать не на основе копирования взрослого или подражания другому ребенку, а в зависимости от своего понимания содержания текста.

Цели, задачи и содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является "артист", к игре, в которой представлен комплекс позиций "артист", "режиссер", "сценарист", "оформитель", "костюмер", но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрално-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Задачи и содержание работы.

Первая - формирование положительного отношения детей к театрализованным играм. Это подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к

игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессии, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный) кукольный, театр зверей, клоунада и пр.)

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе "коллажа" из нескольких литературных произведений. Например, "Путешествие по сказкам А.С. Пушкина", "Новые приключения героев сказок Ш. Перро" и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с "живой рукой", тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных ("Лиса и журавль", "Заяц и еж"), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры "с продолжением". Они осваивают и новую для себя игру "В театр", предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

У детей развиваются *специальные умения*, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя как "умного, доброго советчика".

Вторая группа предполагает углубление позиции "артист", развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Третья группа обеспечивает становление позиции "режиссер-сценарист", что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место "сцены" и "зрительного зала", отбирать, творчески использовать предметы-заместители и

самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

Пятая группа умений предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что "лучшая импровизация всегда подготовлена". Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

Реализация названных задач и содержания работы с детьми всех возрастных групп требует учета **основных принципов организации театрализованной игры.**

Важнейшим является принцип *специфичности* данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

Принцип *комплексности* предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

Согласно принципу *импровизационности* театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе *интегативности*, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс. Это предполагает, в том числе, организацию работы по театрализации с учетом этапов художественной деятельности.

Первый этап посвящен углублению художественного восприятия литературного текста (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст и образность). Отсюда и цель работы - обогащение познавательного и эмоционального опыта по теме и идее произведения для театрализации. Ее реализация требует проведения занятий по познавательному и речевому развитию детей, а также по изобразительной и музыкальной деятельности в соответствии с содержанием литературного произведения. В совместной деятельности воспитателя и детей вне занятий проводятся ознакомление с текстом, работа по углублению восприятия (беседы, рассматривание книжных иллюстраций, слушание и анализ аудиозаписей, дидактические игры, лексические упражнения, викторины и пр.). Материалы

предметно-развивающей среды призваны стимулировать интерес детей к общению с книгой.

Второй этап имеет целью развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом ее реализации выступают образно-игровые этюды. Создание образа - задача сложная для дошкольников, поэтому необходима специальная работа. Углублению понимания детьми героев литературного произведения, мотивов их поступков, состояний и настроений способствуют занятия по познавательному и речевому развитию, по изобразительной и музыкальной деятельности, подвижные игры с текстами, лексические упражнения, рассматривание разных видов наглядности и т.д.

Предметно-развивающая среда должна обеспечивать самостоятельную игровую и художественную деятельность детей на основе текста.

Третий этап связан с творчеством ребенка в речевой, игровой и других видах художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций "зритель", "артист", "сценарист-режиссер", "оформитель-костюмер". Данной целью может реализовываться как на занятиях по изобразительной деятельности (коллективное рисование афиши; изготовление приглашений), так и в совместной деятельности воспитателя и детей. В старшей группе целесообразны углубленная работа по развитию речевого творчества и ознакомление детей с деятельностью занятых в постановке спектакля. Творчество в самостоятельной игровой и речевой деятельности стимулируется предметной средой.

Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

Развитие творческой активности и игровых умений детей.

Развитие творческой активности и игровых умений детей происходит под непосредственным руководством педагога, поэтому одной из моих задач стало побуждение детей к неформальному общению в игре, постепенному расширению игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации, творческому воспроизведению текста, к использованию средств театральной выразительности: мимики, жеста, позы, движения, интонации. Для этого я использую этюды, тренинги и упражнения, которые развивают навыки театральной деятельности. В ходе этюдов и упражнений музыкальный руководитель подбирает музыку, соответствующую определенному движению, настроению. Слушая музыку, дети могут сами фантазировать «увиденные» при помощи воображения образы: под вальс цветов из балета «Щелкунчик» представлять танцы различных сказочных существ (фей, эльфов, волшебниц) и изображать их в танцевальной импровизации. В процессе игр, этюдов, упражнений я уделяю внимание развитию интонации, мимики и движения детей. Это достигается при помощи выразительных показов образов. Так же я использую диалоги для вовлечения детей в ролевое взаимодействие. Для этого

беру стихи с ясно выраженной формой диалога. Вопросы - ответные интонации легко усваиваются играющими, вопросы и ответы дети могут исполнять по очереди, меняясь. В играх я использую сюжеты, близкие сюжетно-ролевой игре: «В салоне красоты», «В супермаркете», «У доктора» и др. Для работы над продолжительным действием беру обычно народные сказки. Очень оправдывает себя такая работа над сказкой, которая от начала обращения к произведению и до показа готового спектакля занимает несколько недель (от трех до пяти). В этот период сказка легко запоминается детьми, не требуется специального разучивания текста, так как он произвольно запоминается сам. Я читаю сказку и фрагментарно вместе с детьми обыгрываем ее, деля на эпизоды, занимаясь поиском выразительных интонаций и движений. Персонажи сказки обыгрываются всеми детьми по очереди. Таким образом, текст осваивается на этапе знакомства с сюжетом, постепенно, не второпях. Дети, по несколько раз сыгравшие роли запоминают роли всех героев, поэтому проблема замены отсутствующего ребенка в день премьеры решается сама собой: любой может сыграть за товарища. Постепенное знакомство с сюжетом дает возможность хорошо разобраться в поступках героев, в нравственном уроке сказки, в ее строе. В старших группах я привлекаю детей к оформлению спектакля. В подготовительной группе я объединяю ребят в творческие группы. Группа художников-декораторов рисует пригласительные билеты, афиши, элементы декораций. Группа режиссеров отбирает претендентов на роли, делает замечания относительно качества исполняемой роли. Группа актеров репетирует роли для постановки. Группа костюмеров готовит элементы костюмов (часто с родителями). Группа гримеров в день представления готовит исполнителей к выходу.

Я организовываю группы и координирую всю работу творческих групп. Дети могут переходить из одной группы в другие, пробовать себя во всем.

Театральное творчество в работе с семьей

В процессе работы я неоднократно имела возможность видеть, что родители с интересом смотрят на детей занятых театральной деятельностью. Поэтому возникла идея привлечь мам и пап к участию в театральном творчестве и создать семейный театр. Организация такой работы оказалась крайне сложной. Прежде всего, необходим был значительный временной ресурс, ведь постановка спектакля требует многочисленных встреч, репетиций. Безусловно, моей целью не было развлечение родителей. Так же не ставила перед собой педагогическую - научить их чему-либо. Я преследовала следующие цели:

- Содействовать гармонизации отношений в семье между взрослыми и детьми, между самими взрослыми;
- Объединить родителей, дети которых посещают одну группу, в комфортное сообщество;
- Формировать новый семейный опыт совместной творческой деятельности детей.

Работа проводилась в течение трех лет.

Шаг первый: совместное посещение спектаклей «Молодежного Любительского Театра» г.Узловая, и поездки в Новомосковский драматический театр. Можно сказать, что посещение театра перестало быть делом отдельной семьи и стало

предметом общего интереса для всех семей группы, для родителей и сотрудников детского сада.

Шаг второй: семейный театральный проект. После того, как я убедилась в том, что семьи готовы принять участие в совместной театральной деятельности, я предложила реализовать театральный проект. Две семьи объединились для создания семейного спектакля. Спектакль имел огромный успех. Все приглашенные взрослые захотели принять участие в новой театральной постановке.

Шаг третий: родители сами ставят спектакль.

Лидером творческого процесса, режиссером стала мама, которая уже участвовала в семейном проекте. Для постановки была выбрана пьеса о приключениях Незнайки (по сказкам Н. Носова).

Родители вместе с детьми изготавливали костюмы. Спектакль получился ярким, радостным, веселым.

Шаг четвертый: совместный выпускной спектакль. Чтобы выпускной праздник наполнился на всю жизнь, мы решили поставить совместный спектакль детей и взрослых «Бал у царя Гороха». Коллаж из нескольких сказок:

- ❖ По - щучьему велению;
- ❖ Красная шапочка;
- ❖ Кот в сапогах;
- ❖ Василиса Прекрасная;
- ❖ Братец Иванушка и сестрица Аленушка.

Театрализованная постановка родителей «Колобок на новый лад» для детей, посвященная Дню защиты детей. Было сделано видео, рассматривая которое, дети и родители будут вспоминать снова и снова, испытывать чувство гордости и благодарности к мамам и папам за принесенную радость.

Сотрудничество с социумом.

Современное дошкольное образовательное учреждение не может успешно реализовывать свою деятельность и развиваться без широкого сотрудничества с социумом на уровне социального партнерства. Кроме того, детский сад выступает в роли активного помощника семье в обеспечении единого образовательного пространства «детский сад – семья – социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию, развитию его индивидуальных способностей, оздоровлению, развитию творческих способностей воспитанников.

Дошкольное образовательное учреждение в целях выполнения стоящих перед ним задач устанавливает прямые связи с учреждениями и организациями на договорной основе.

План взаимодействия с социумом

Учреждение	Задачи, решаемые в совместной работе	Формы работы с детьми
МАОУ СОШ № 61	- создавать условия для возникновения у детей интереса к обучению в школе; - создавать условия для успешной адаптации дошкольников к условиям школьного обучения; - способствовать физическому и психическому развитию детей, поддержания их здоровья; - обеспечивать сотрудничество педагогов и родителей.	- экскурсии - открытые просмотры - собеседования - совместные развлечения и праздники - концерты - театрализованные представления.
МБУК «Узловский краеведческий музей»	- привлечь внимание дошкольников к музею, богатого наследия наших земляков; - воспитывать любовь к малой родине, расширять кругозор и краеведческие знания об истории, достопримечательностях и экологии родного края; - прививать любовь к родной природе, подвести к пониманию её хрупкой красоты и бережному отношению.	- экскурсии по музею и историческим местам с учетом возрастных особенностей детей - выставки - конкурсы детских работ - проведение познавательных мероприятий
Детская школа искусств	- приобщение детей к музыкальной культуре; - знакомство детей с произведениями классической и народной музыки; - знакомство с различными музыкальными произведениями; - развитие представлений о различных жанрах музыкального искусства.	- концерты воспитанников музыкальной школы - беседы о музыке
МУК «Узловская городская централизованная библиотечная система»	- развитие интереса к чтению литературы; - развитие познавательного интереса - воспитание любознательности; - воспитание патриотизма, любви к своей родине; - способствование эмоционально-нравственному развитию детей.	- выставки новинок детской худ. литературы - обзорные экскурсии - тематические встречи-викторины
МБУК «Молодежный Любительский Театр»	- создание благоприятных условий для разностороннего развития личности ребёнка, нравственного, художественно-эстетического, музыкального воспитания.	- активное участие детей в культурно-досуговых, театрализованных представлениях

Результативность опыта

Подводя итог проделанной работы, могу сделать вывод - умения и навыки у детей улучшились, речь стала более четкой, изменилась эмоциональная окраска речи, улучшились мимические данные. Дети стали чувствовать себя увереннее, научились работать с куклами разных систем, взаимодействовать в паре и в группах. Межличностные конфликты в группе уменьшились, пытаются сочувствовать друг другу. Проявляют инициативу в подготовке спектаклей, работая за ширмой.

А главное, появилось желание участвовать в спектаклях, проявлять свои способности, выступать перед взрослыми и сверстниками.

Благодаря театрализованной деятельности, наши воспитанники проигрывают множество ролей, проживают со своими героями множество жизней, учатся чувствовать, думать, сопереживать. Маленькие росточки творчества, заложенные в детях – это результат и моего труда. Занимаясь с детьми театром, стремлюсь к тому, чтобы их жизнь наполнилась яркими впечатлениями, интересными спектаклями, радостью встреч с прекрасным.

За 5 лет работы в данном направлении количество детей с высоким уровнем творческого развития в театрализованной деятельности увеличилось на 44%. При выполнении творческих заданий эта категория детей проявляла инициативу, самостоятельность, креативность, показала высокое качество выполненной работы.

С учетом анализа собственного опыта пришла к выводу, что система проделанной работы оказалась наиболее оптимальной, адекватной и эффективной. На протяжении этих трех лет дети показали свои достижения на праздниках, конкурсах, развлечениях. Их выступления отличались ярким, артистическим исполнением. Я, как педагог, занимаясь развитием творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности, получаю удовольствие, радость от самого процесса совместной творческой деятельности.